



Née à Metz en 1992.  
Vit en Creuse et travaille partout.

Épisode de l'[Atelier A](#), arte.tv  
[Dossier](#) Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine

Si je regarde en arrière, je dois bien me rendre à l'évidence : je ne suis devenue ni archéologue, ni botaniste. Petite, j'hésitais entre les deux : les carrés de fouilles présentaient le séduisant avantage de rendre physiquement l'expérience de la découverte, sur le terrain. De la botanique, j'ai tiré la pratique de l'inventaire, du protocole et de la description. De l'archéologie, un attrait pour l'exploration et une curiosité vers le passé. Finalement, je suis devenue artiste.

Mes enquêtes, à la fois documentaires et visuelles, s'ancrent dans des déplacements sur le terrain. Ma pratique de la photographie peut se déployer sous la forme d'interventions in situ, de lecture-performances, de livres, d'installations ou encore de vidéos. J'interroge la mémoire collective en m'intéressant aux liens que nous entretenons avec elle et ses conséquences sur notre vision du monde. Les notions de patrimoine, de muséographie, d'identité, ou encore les pratiques touristiques sont récurrentes au fil de mes projets. Récemment, mes recherches se sont orientées vers des créations participatives où l'art prend une dimension sociale.

↑ page précédente : *Le siège*, ambassade d'Irak abandonnée, Berlin, photographie en 78 feuilles assemblées, impression laser, 386 x 252 cm, 2017



↓ *De leurs restes*, photographie numérique, tirage lambda sur film et caisson lumineux, 33 x 36 x 10 cm, 2023



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Le théâtre des opérations**

└ série de 58 photographies (work-in-progress)  
tirages jet d'encre contrecollés et wallpaper  
installation de 8,5 mètres de long et 2 mètres de haut

2014-2024

collection  
vidéo geste  
**photographie**  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
**#inventaire**  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
**#tourisme**

À la manière d'un Atlas Mnémosyne revisité, l'*Atlas Bellone* est une collection d'objets souvenir et supports de communication trouvés dans des musées de guerre et des lieux de mémoire depuis 2014. En consignait méticuleusement ce qui n'est pas censé l'être, il interroge les « traces » de l'Histoire et les enjeux politiques et économiques liés à leur mise en valeur. Les événements historiques célébrés et le moment où « j'y suis allée » se chevauchent ; les géographies se mélangent. À l'inverse des discours portés par ces objets, Bellone, déesse romaine de la Guerre, incarne davantage les horreurs de la guerre que ses aspects héroïques. Cette parodie de musée dont je suis devenue la conservatrice, évolue au cours du temps. La série de photographies *Le théâtre des opérations* met en scène une sélection parmi les 1231 pièces qui sont actuellement conservées.

→ vue de l'exposition *L'enracinement chap. 1 : J'ai mille et une raisons de vous dire cela*, Rurart, 2024



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Le théâtre des opérations**

↳ série de 58 photographies (work-in-progress)  
tirages jet d'encre contrecollés et wallpaper

2014-2024

collection  
vidéo geste  
**photographie**  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *Atlas Bellone (catalogue)*

2022

└ livre d'artiste, limité à 100 exemplaires, numérotés et signés, 16,5 x 24 cm, 294 pages

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Catalogue de ma collection d'objets dérivés de la mémoire collective, *Atlas Bellone*, ce livre d'artiste présente un parcours dans mon musée. Pensé comme une suite de vitrines et un outil d'archivage, le récit subjectif qui invite le lecteur à découvrir l'histoire de la collection est accompagné d'un cahier iconographique et de mes index. Les pages ne sont pas numérotées et le relieur d'archive qui les unit permet à chacun.e de changer l'ordre des pages, d'en retirer ou d'en ajouter. Assemblés à la main par tirage de 25 exemplaires numérotés et signés, il est possible que le fil de l'Histoire évolue entre deux tirages.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Le théâtre des opérations**

└ installation de 59 photographies, édition, vidéo  
vue de l'exposition *Mnemophilia*, Chapelle des Dames  
Blanches, La Rochelles, 2025

2014-2024

collection  
vidéo geste  
**photographie**  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Une Histoire dont vous êtes le héros**  
| 8 plaques de marbre blanc gravée et dorée  
20 x 30 cm chaque

2025

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

« Bienvenue dans votre histoire ! », « Ouvrez une page d'histoire », ... ces invitations sont tirées de dépliants publicitaires pour des lieux de mémoire. Si l'histoire est toujours écrite par les vainqueurs, ces slogans résonnent comme de courts poèmes, des mantras, ou encore la promesse de faire à notre tour partie d'une grande Histoire en allant visiter ces lieux.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *Une Histoire dont vous êtes le héros*  
| 8 plaques de marbre blanc gravée et dorée  
20 x 30 cm chaque

2025

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *7,62 (If I'm being remembered, it means I'm dead)*  
└ installation (tirages jet d'encre sur papier baryté 50 x 70 cm, sérigraphie à la colle et poudre de bronze, tissus sérigraphié, tirage numérique sur aluminium 120 x 30 cm, vidéo de 21 minutes et étagères noires)

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Entre 2016 et 2024, je me suis rendue régulièrement sur les plages du débarquement. Lors de ma première visite au musée d'Utah Beach, j'ai trouvé une vieille munition percée vendue comme un souvenir. Cinq ans plus tard, je découvre une image qui me donne une piste pour remonter la trajectoire de cette balle. Rosie la riveteuse, aujourd'hui symbole féministe, apparaît sur des objets-souvenir à partir de 2018 et incarne la trajectoire des femmes effacées du récit de la Seconde Guerre mondiale.

→ [lien](#) vers la vidéo (mot de passe : WOW)



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *7,62 (If I'm being remembered, it means I'm dead)*  
└ installation (tirages jet d'encre sur papier baryté 50 x 70 cm, sérigraphie à la colle et poudre de bronze, tissus sérigraphié, tirage numérique sur aluminium 120 x 30 cm, vidéo de 21 minutes et étagères noires)

2025

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

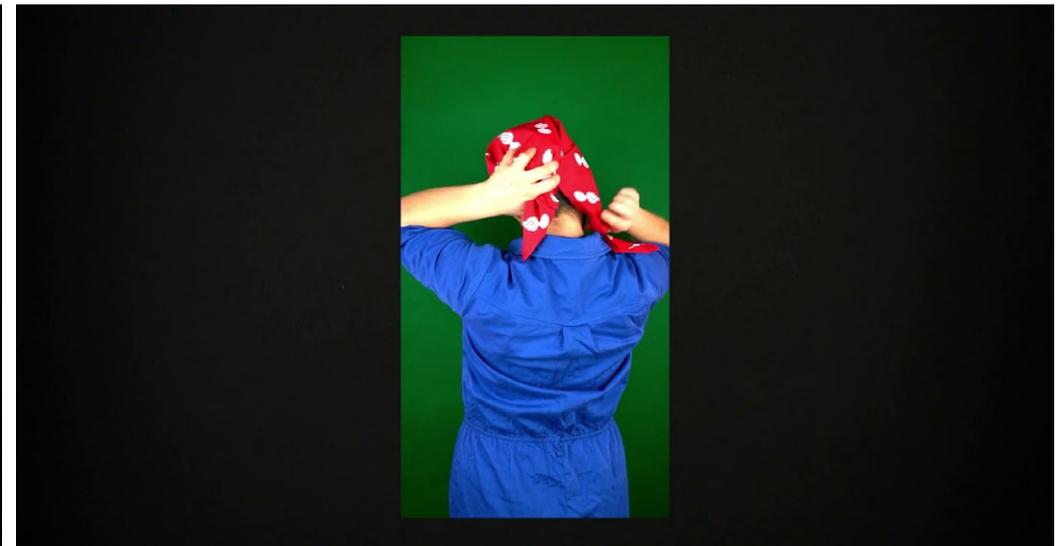
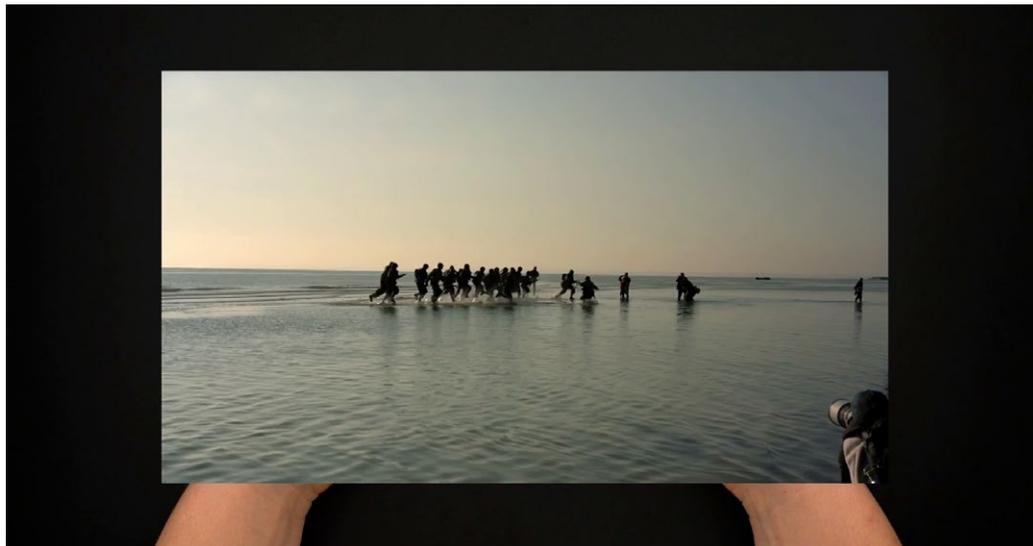
> 7,62 (If I'm being remembered, it means I'm dead)

2025

└ extraits de la lecture - vidéo  
→ [lien](#) vers la vidéo (mot de passe : WOW)

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Et la foule soudain tendit une fleur**  
└ protocole, série de 12 anthotypes, 30 x 40 cm

2017

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Cet herbier répertorie une série de soulèvements populaires aux noms de fleurs. Ces révolutions ont souvent provoqué un changement de gouvernement mais les libertés acquises ne restent pas acquises. Des jus de végétaux sont couchés sur du papier, séchés puis exposés au soleil sous des transparents imprimés qui laissent leur empreinte. L'anthotype est une des plus vieilles techniques de photographie, impossible à fixer. La couleur et le contraste de ces tirages disparaissent progressivement lorsqu'ils sont exposés. Les tirages sont donc refaits spécifiquement pour chaque exposition.

→ vue de l'exposition *Après l'école*, Biennale artpress des jeunes artistes, Cité du Design, Saint-Étienne, cur. Étienne Hatt (2020)



1.  
2010 - 2011  
Révolution de Jasmin  
*Jasminum officinale*  
floraison : décembre - janvier  
Tunisie

2.  
2006  
Révolution des Bleuets  
*Vaccinium angustifolium*  
floraison : mars  
Biélorussie

3.  
2004 - 2005  
Révolution Orange  
*Citrus sinensis*  
floraison : novembre - janvier  
Ukraine

4.  
2011  
Révolution du Lotus  
*Nelumbo nucifera*  
floraison : janvier - février  
Égypte



1.

2.

3.

4.

- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Les colosses aux mains d'argile**

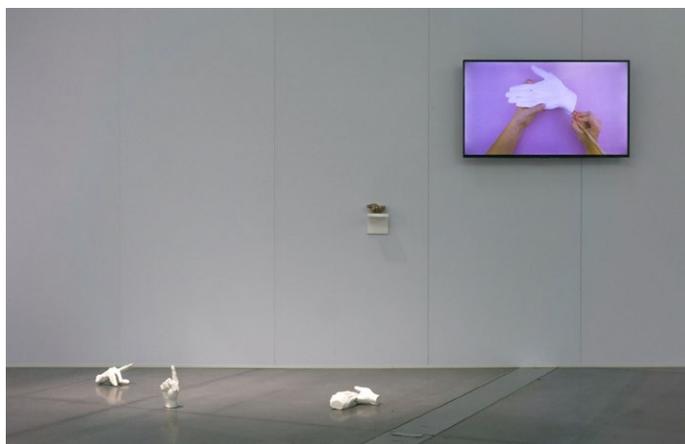
└ série de moulages en plâtre et vidéo, 12 min environ  
lien vers un [extrait vidéo](#)

2020

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

En 2014, je regarde à l'écran les statues de Lénine tomber les unes après les autres à travers l'Ukraine. En tombant, les statues perdent fréquemment leurs mains. Ces mains autoritaires qui indiquent souvent une direction à suivre. Le corps déboulonné, les bras tendus vers le ciel, les mains semblent alors implorer de l'aide. J'ai demandé à des hommes de poser à la manière des statues originales pour mouler leurs mains. En plâtre, ces moulages doivent ensuite être affinés. La vidéo archive le moment où mes mains exécutent la finition de ces reproductions : mes outils caressent ou font crisser les vestiges.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Les colosses aux mains d'argile**

└ série de moulages en plâtre et vidéo, 12 min environ  
lien vers un [extrait vidéo](#)

2020

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *Un musée imaginaire*

└ collection d'objets et projet participatif  
papier peint 120 x 170 cm, photographies 10 x 15 cm

depuis 2021

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Depuis 2018, je collectionne des reproductions de pièces archéologiques qui paraissent fidèles aux originales mais ont en réalité une autre utilité : presse-papier, serre-livres, gomme, bloc notes ou aimant. Récupérées dans les boutiques de grands musées européens, elles viennent de Grèce, d'Égypte et de Mésopotamie, les berceaux de notre civilisation présentés dans nos livres d'Histoire. Le projet consiste à mettre ces objets à disposition de publics dits éloignés de la culture et de leur inventer de nouvelles histoires. Ce projet a pris plusieurs formes depuis 2021 : [livre photo](#) réalisé avec une classe de CM1/CM2, [album-panini](#) avec un collège et lycée, [film](#) écrit par des demandeurs d'asile, ou encore exposition des photographies de participants.

→ vue de l'exposition *Chroniques d'escaliers*, CIAC Bourbourg (dans le cadre du CLÉA), 2023



→ lire le texte [Un musée à soi](#)  
→ écouter un [podcast](#) de Hugo Nazarenko sur le projet *Un musée imaginaire*

→ cartes à remplir et emporter, 15 x 21 cm, 2022



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Un musée imaginaire**

↳ collection d'objets et projet participatif  
papier peint 120 x 170 cm, photographies 10 x 15 cm

depuis 2021

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

collecti  
création  
photogr  
cartogr  
in situ  
lecture



↑ *Le Grand Tour* : collaboration avec les musées de Dunkerque Atelier famille avec l'AFAD, photographies réalisées avec des extraits de tableaux des collections évoquant l'orientalisme.

↑ *Vols détournés en Méditerranée* : dans le cadre de Création en cours, les Ateliers Médicis. Écriture collective d'une grande histoire avec la classe de CM1/CM2 de l'école Jules Verne à Ham (Somme)

↑ *Un musée à soi* : atelier avec des demandeurs d'asile hébergés dans un foyer ADOMA. Photographie et invention d'histoires dans les langues maternelles des participants.

- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

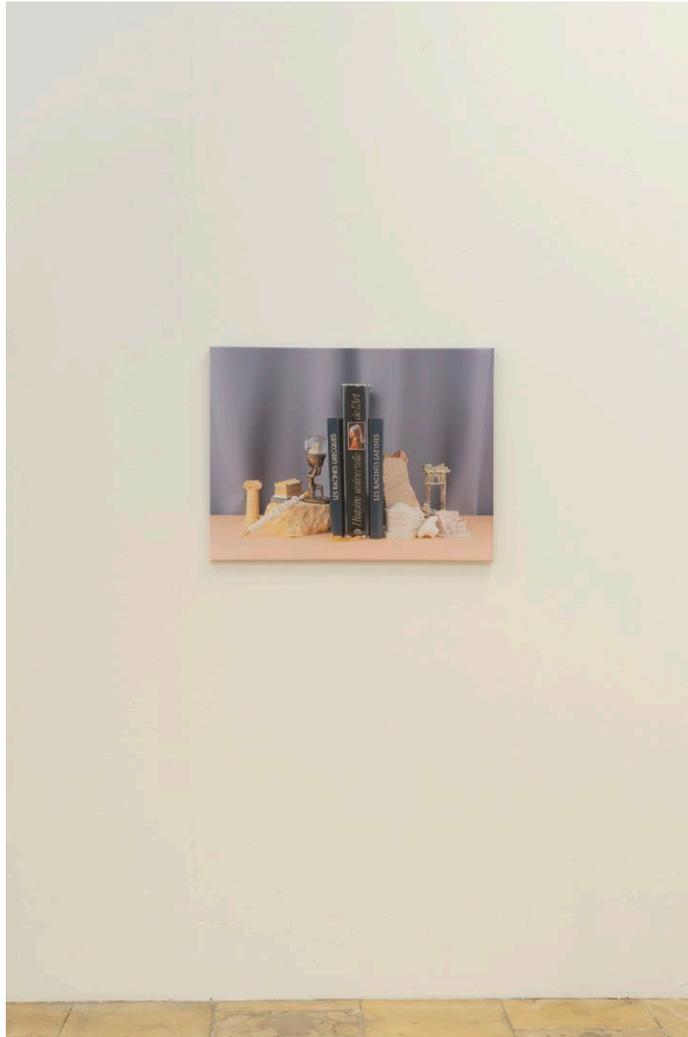
> **Berceaux**

└ photographies numériques imprimées sur toile  
60 x 80 cm

2025

collection  
création participative  
**photographie**  
vidéo geste  
in situ  
écriture

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Non retour**

└ Série de 3 photogravures sur plaques de cuivre, tirage et plaque, 40 x 50 cm

2023

collection  
vidéo geste  
**photographie**  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Parmi les objets de la collection *Dual Use*, mise à disposition de publics lors de projets participatifs, certains font l'objet de demande de restitution de la part des pays d'origine. C'est le cas de la frise du Parthénon, de la Pierre de Rosette et du buste de Néfertiti. À partir de photographies sur fond noir, j'ai reproduit à nouveau ces reproductions miniatures : les photogravures se déclinent en deux éléments, la matrice et le tirage qui en résulte. Miroir l'un de l'autre, ils sont juxtaposés et ainsi remis en circulation au format carte postale.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Non retour**

└ Série de 3 photogravures sur plaques de cuivre, tirage et plaque, 40 x 50 cm

2023

collection  
vidéo geste  
**photographie**  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Baghdadbahn (une ligne dans le désert)**  
└ installation composée d'objets, de photographies et de vidéos, dimensions variables

2019

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

En août 2018, j'ai suivi les traces de la Baghdadbahn, chemin de fer construit par l'Allemagne à partir de 1890 pour connecter Berlin à la capitale irakienne. On raconte que cette ligne de train aurait été imaginée pour rapatrier des pièces archéologiques grandioses depuis la Mésopotamie jusqu'aux vitrines de l'Île aux Musées. En faisant le chemin inverse des années après son abandon et dans un contexte politique qui a retracé des frontières au fil du parcours, j'emporte dans ma poche une reproduction d'un taureau ailé conservé à Berlin dans ma tentative, vouée à l'échec, de le ramener à Bagdad. L'installation retrace mon enquête, elle mélange images et récits collectés lors de mon voyage jusqu'à la frontière syrienne.

→ vue de l'exposition Prix d'art Robert Schuman, Cercle Cité, Luxembourg (2019)



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Baghdadbahn (une ligne dans le désert)**

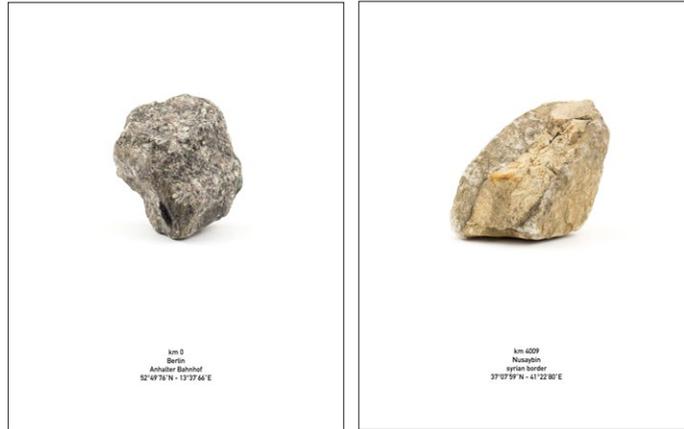
L installation composée d'objets, de photographies et de vidéos, dimensions variables

2019

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

L [vidéo-lecture](#) (20'50")  
mot de passe : BAGDAD



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Nettoyage I-00057**  
| Vidéo HD 16/9, 10'16"

2016

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Lorsque j'ai hérité des archives photographiques de mon arrière-grand-père, je suis tombée sur quatre images de sa visite à l'exposition coloniale de 1931 à Vincennes. Tenir ces petits tirages dans mes mains a fait passer l'existence de cet événement dans une réalité palpable. Une surface neutre. Un pinceau. Des gants. De la gomme à râper. Ces simples outils permettent de nettoyer des tirages photographiques à la gélatine avant de les archiver. Lorsque les photographies sont sales, la gomme absorbe les impuretés et devient grise. Peut-on nettoyer un souvenir d'une exposition coloniale ?



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Discover!**

↳ Vidéo HD couleur 16/9, 45 min  
installée dans le cadre de l'exposition *Étais-tu là au moment des faits ?* au Musée d'Angoulême

2018

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Petite, j'ai voulu être botaniste puis archéologue. Les fouilles représentaient pour moi l'expérience même de la découverte. Lorsque j'ai été invitée à exposer au Musée d'art et d'archéologie d'Angoulême, j'ai choisi de produire une vidéo installée au sein des collections extra-européennes. Grattoir et pinceau à la main, j'ai creusé le plâtre jusqu'à découvrir le trésor de ce kit d'excavation, un jeu pédagogique pour les enfants. En présentant la vidéo de mon geste absurde au milieu d'une collection muséale ethnographique, je rends compte du mélange ambigu entre le fantasme de l'aventure, de la découverte, et le geste scientifique imité par un jeu.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Applauze**

16 photogrammes argentiques, 21 x 15 cm et texte, 21 x 29,7 cm

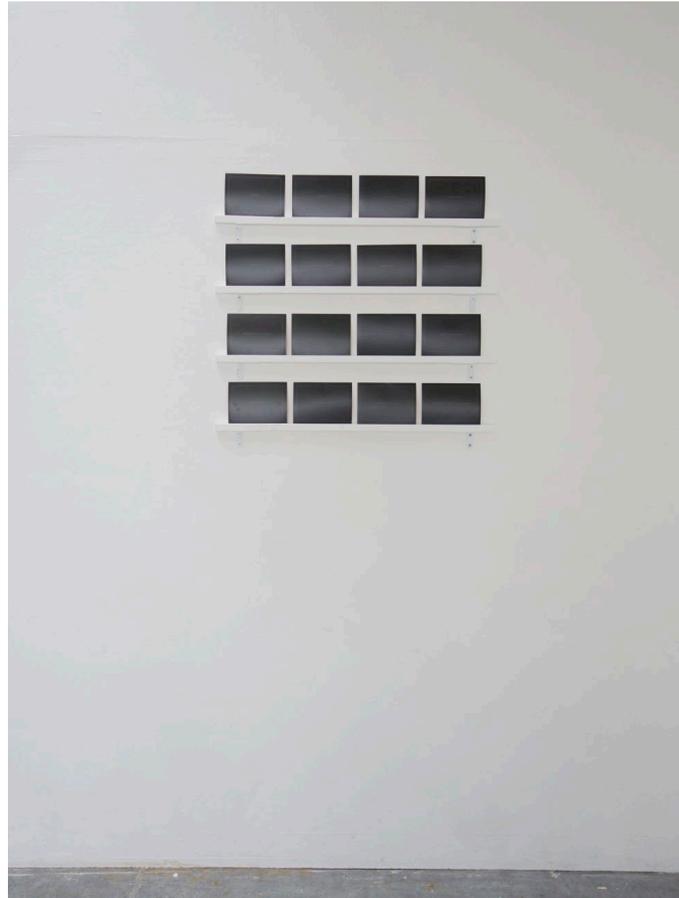
2023

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

En 2015, alors que je travaille avec un groupe d'artistes sur la numérisation d'un fonds d'archives du journal local de Transylvanie, je découvre les discours officiels de Ceausescu retranscrits en première page. Souvent, des photographies de fleurs les accompagnent. Entre parenthèses, les réactions de la salle étaient notées entre parenthèses : « Aplauze », « Animateie, aplauze prelungite » ou « Urale vibrante ». L'installation confronte une photographie de l'époque montrant la foule en train d'applaudir lors des meetings obligatoires du parti communiste à ces didascalies.

*En collaboration avec Casa Tranzit, Cluj-Napoca (Roumanie) et les archives du projet Arhiva Minerva.*



(Applaudissements) (Vifs applaudissements)

(Applaudissements prolongés)

(Forts applaudissements)

(Animation, applaudissements)

(Applaudissements, acclamations)

(Animation, applaudissements prolongés)

(Animation, applaudissements)

(Vifs applaudissements et acclamations)

(De nombreuses voix crient « Non, non »)

(Fortes acclamations et applaudissements)

(Applaudissements et acclamations prolongées)

(Forts applaudissements, acclamations)

(Applaudissements vifs, acclamations)

(Tonnerre d'applaudissements, acclamations)

(Tonnerre d'acclamations, applaudissements retentissants et prolongés)



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Moai sunset**

└ installation avec divers objets, étagère métallique et dessin, 120 x 90 x 30 cm, co-production Collectif ACTE et Musée national de la Marine

2020

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Collection de curiosités ethnographiques du 21e siècle, l'installation Moai sunset porte le nom du site le plus visité de l'île de Pâques. J'ai collecté une série d'objets dérivés, symboles d'exotisme, représentant les statues Moai : décorations d'aquarium, cache-pot, porte-lunettes, distributeur de savon... L'île de tous les fantasmes alimente encore aujourd'hui les théories de la fin d'une civilisation et du désastre écologique. Que nous racontent ces objets made in China de notre propre civilisation ? Le dessin qui accompagne l'installation montre l'emoji Moai présent sur nos téléphones. Seule représentation d'une œuvre d'art, on l'utilise pour signifier l'idée de sculpture, de monument ou d'architecture.

→ vue de l'installation in situ dans la bibliothèque de l'Ancienne école de Médecine navale à Rochefort (Charente Maritime)



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Les racines ne poussent pas en lignes droites**  
L livre publié aux Éditions du Castel en 150 ex.  
252 pages, 12 x 20 cm, impression numérique

2020

collection  
création participative  
photographie  
vidéo geste  
in situ  
écriture

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

Première étape de recherche d'une enquête sur les liens entre végétation et mémoires de guerre, cet essai prend la forme d'une auto fiction qui se déroule tout au long de la nationale 3, de Paris à la frontière allemande. Écrit lors d'une résidence à Forbach (Moselle) au centre d'art Castel Coucou, j'y ai détricoté des histoires de lignes vertes, de frontières administratives et imaginaires, de fortifications fleuries, de clôtures plus ou moins naturelles et de murs parfois végétaux. À partir de mes archives et par herborisation, j'y développe un éventail de considérations sur la réapparition de la nature dans des espaces marqués par l'activité militaire. La botanique y devient un support d'une réflexion sur la nature de ma pratique.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Capture the flag**  
└ photographie imprimée sur tissus  
100 x 50 cm

2023

collection  
vidéo geste  
**photographie**  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
**#botanique**  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Petite, je n'ai jamais joué aux petits soldats. En récupérant un set de "jeu de guerre", j'ai mis en scène ce objets a priori anodins dans une série qui mélange des éléments végétaux et artificiels pour évoquer des images de frontières, de territoires à défendre et de conquêtes. Ce simple geste de la main transforme un tas de mousse en île à conquérir et un drapeau en plastique devient symbole de possession.

→ vue de l'exposition *De gloires et de grandeurs passées*, Citadelle de Brouage, 2023



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *Polémosylvofaciès (L'assaut)*  
└ tirage jet d'encre contrecollé sur dibond  
40 x 60 cm

2024

collection  
création participative  
photographie  
cartographie  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

En 2020, je m'installe à Verdun pour poursuivre mes recherches sur la mémoire collective. Pendant deux ans, j'ai arpenté les paysages et photographié certaines de ces cicatrices (série en cours d'édition).

Un homme en habit de travail tond la pelouse sur un sol bouleversé par des explosions. La forêt a pris possession des lieux mais la terre a gardé les traces du conflit. L'aménagement des sites touchés par la Première Guerre mondiale demande un entretien permanent pour garder les cicatrices visibles. Les services des espaces verts fleurissent, tondent, taillent, conservent la mémoire à la fois naturelle et artificielle des lieux. Ici, sur le champ de bataille de Vimy.

→ vue de l'exposition *Soigner les vivants, Abri-mémoire* (Uffholtz), 2024



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Zone rouge**

5 broderies métalliques, meuble en chêne, cloches en verre et ciment, 120 x 30 x 100 cm

2024

collection  
création participative  
photographie  
cartographie  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

Née dans l'Est, je me suis intéressée à ce que les agriculteurs retrouvent encore chaque année dans les sols touchés par la Première guerre mondiale. Invitée à exposer à l'Abri-mémoire, situé au pied du champ de bataille du Hartmannswillerkopf, j'ai brodé 5 modèles de munitions trouvées ces dernières années par les démineurs. La technique de la broderie métallique, utilisée pour les décorations militaires, transforme obus et grenades en miniatures inoffensives. Les sections de déminage qui opèrent sur l'ancienne ligne de front de 14-18 estiment que plusieurs siècles seront encore nécessaires pour soigner les sols.

→ vue de l'exposition *Soigner les vivants*, Abri-mémoire (Uffholtz), 2024



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Opération Géranium**

5 broderies métalliques, meuble en chêne, cloches en verre et ciment, 120 x 30 x 100 cm

2021

collection  
création participative  
photographie  
cartographie  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

Sur les cartes marines, j'avais aperçu la mention « Dépôt explosifs occas. » sans vraiment la comprendre. « Opération Géranium » est le nom d'une mission militaire qui a consisté à larguer en mer des caisses de munitions non utilisées au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Le métal se corrode et ces dépôts sous-marins, qui ont commencé dès 1918, libèrent leurs substances chimiques et provoquent aujourd'hui des accidents. Cette série représente les différentes formes de mines laissées dans l'Atlantique en reprenant la technique de la broderie métallique, utilisée sur les uniformes pour les décorations militaires.

→ vue de l'exposition *L'archipel des sentinelles*, Musée national de la Marine (Rochefort), 2021



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Le pré carré**

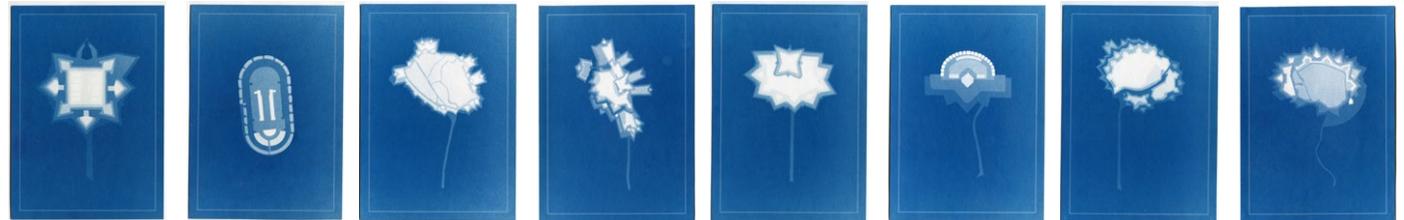
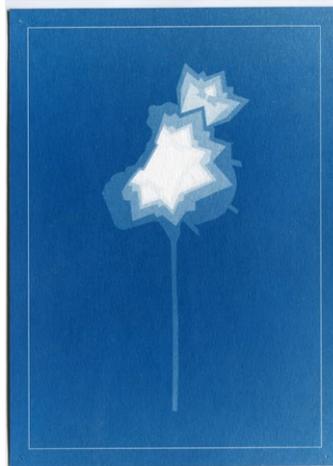
└ série de 21 cyanotypes virés à la ronce  
13 x 18 cm chaque, installation variable

2021-23

collection  
création participative  
photographie  
cartographie  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

En reprenant l'expression « pré carré », initialement attribuée à un concept de Vauban pour définir la ligne de fortifications qui dessine la frontière du royaume au 17e siècle, je me suis penchée sur les liens qu'entretiennent le patrimoine militaire et la végétation. Inspiré du cabinet de curiosité, de l'herbier et de la cartographie, Le pré carré mêle échantillons de collecte, impressions numériques, documents d'époque et techniques de tirage anciennes, notamment le cyanotype viré à la ronce – plante bien connue pour marquer des délimitations. Utilisées pour camoufler, soigner ou piéger, les plantes réinvestissent ainsi ces terrains désarmés dans le paysage d'aujourd'hui.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *L'archipel des sentinelles*

└ avec Aurélien Bambagioni, peinture de marquage au sol et sable, production Musée national de la Marine

2021

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

L'île est toujours un avant-poste. Nous avons réalisé l'inventaire des îles du littoral sur lesquelles des fortifications ont été construites et celles dont l'architecture a créé des îles en soi : les îles forteresses. Ces ouvrages de défense qui ont modifié la topographie insulaire ou gagné du terrain sur la mer constituent un archipel fictif des sentinelles du littoral confronté aujourd'hui à l'érosion. Matérialisée au sol de l'Arsenal des Mers à Rochefort (Charente maritime), cette carte reprend les contours de chacune des îles fortifiées dont les remparts se défendent et se surveillent les uns les autres. Réalisé avec du sable projeté sur de la peinture de marquage, cet archipel va disparaître petit à petit.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Nos châteaux de sable ne meurent pas avec l'été**  
| série de photographies, dimensions variables  
Région et DRAC Nouvelle Aquitaine, Captures

2022-en cours

collection  
vidéo geste  
**photographie**  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

En 2022, j'ai parcouru le littoral de la Nouvelle Aquitaine, depuis Hendaye jusqu'à la Rochelle. Au fil du parcours, ponctué par les vestiges du mur de l'Atlantique, j'ai arpenté des paysages en cours de transformation ou de disparition. Face au recul du trait de côte, aux nouvelles défenses contre la mer qui tentent de le ralentir, j'ai documenté les lieux en me mettant en scène. Dans un pull couleur orange-chantier, je détourne des objets liés à l'univers de la plage, du chantier, ou me tiens simplement face à des paysages sidérants. En donnant une échelle humaine aux photographies, mes gestes absurdes ou décalés tentent de décortiquer nos usages du littoral.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Nos châteaux de sable ne meurent pas avec l'été**  
| série de photographies, dimensions variables  
Région et DRAC Nouvelle Aquitaine, Captures

2022-en cours

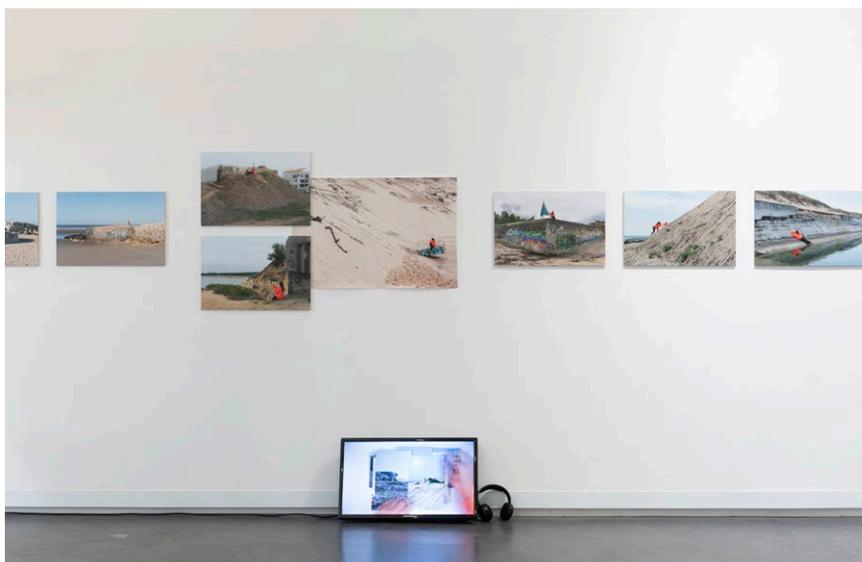
collection  
création participative  
photographie  
vidéo geste  
in situ  
écriture

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

→ vue de l'exposition *De gloires et de grandeurs passées*, Citadelle de Brouage, 2023



→ vue de l'exposition *Au commencement (Humain plus humain #3)*, Espace d'art contemporain / Captures, Royan, 2022



→ vue de l'exposition *Si l'horizon se dérobe*, Festival d'architecture Georges, Rennes, 2024



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> 30 km<sup>2</sup>

└ lecture - performance, 20 minutes environ

2022-24

collection  
création participative  
photographie  
vidéo geste  
in situ  
écriture

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

Au cours de mon itinéraire le long de la côte de Nouvelle-Aquitaine, j'ai constitué une large série de photographies tirées au format carte postale (10 x 15 cm). Il se dégage de ces clichés une impression de douceur, de calme, des couleurs pastel qui refusent une iconographie de la catastrophe. Je manipule ces photographies lors d'une lecture-performée, à la manière de clichés de vacances que je ré-assemble. Des paysages, des horizons se recomposent au fil du texte lu. Ce récit subjectif est entrecoupés de chiffres et de définitions qui quantifient le recul du trait de côte. Abstraits, ils sont détournés et créent des décalages avec les images qui s'empilent.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *Quand parut l'aube aux doigts de rose*  
L assemblage de 36 tirages lumen, 70 x 100 cm  
co-production Musée national de la Marine & Collectif ACTÉ

2020

collection  
création participative  
**photographie**  
cartographie  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

Les vestiges du mur de l'Atlantique, ensemble de bâtiments défensifs construits par les troupes allemandes pendant la Seconde Guerre mondiale, ponctuent le littoral de monolithes de béton. Érosion des dunes et montée des eaux me donnent l'impression qu'ils se jettent à la mer, que le sable les repousse au-devant des vagues. La technique du tirage lumen consiste à exposer du papier photo-sensible argentique au soleil et à le fixer sans le révéler. Elle leur donne la couleur gris-rosée utilisée pour camoufler des bateaux à partir de 1940 : selon Lord Mountbatten, ils permettaient aux bâtiments d'être moins repérables à l'aube et au crépuscule.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

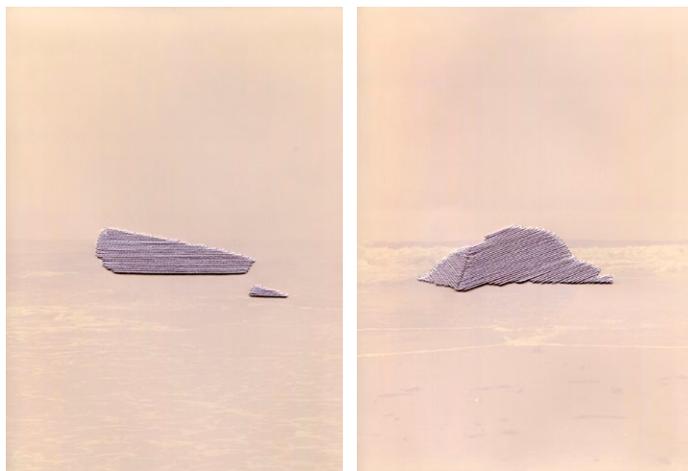
> **Le crépuscule des échoués**  
└ série de 22 tirages lumen brodés au coton perlé  
18 x 24 cm chacun

2021-2022

collection  
création participative  
**photographie**  
cartographie  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#paysage  
**#patrimoine**  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

Plus ou moins immergés en fonction des marées, les bunkers du mur de l'Atlantique deviennent des marqueurs de l'érosion du littoral pour les spécialistes. Au fil des vagues, ils semblent parfois comme des îles. Les formes de béton, comme échouées, se découpent de part et d'autre de l'horizon. La broderie les révèle en dissimulant une partie de l'image. La technique du tirage lumen, qui donne cette couleur gris-rosée aux photographies, suggère la lumière de ce moment entre chien et loup, à l'aube ou au crépuscule, où les navires étaient le plus vulnérables.



- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> **Une soupe au caillou**

└ recherche d'archives et protocole de photographie

2024 (en cours)

collection  
création participative  
photographie  
vidéo geste  
in situ  
écriture

#archéologie  
#paysage  
#patrimoine  
#itinéraire  
#mémoire  
#tourisme

En 1939, dans les heures qui suivent la déclaration de guerre, le gouvernement français évacue les zones frontalières de Moselle et d'Alsace vers le Sud-Ouest et les mines du Nord et de la Loire. Les villes et villages d'accueil reçoivent les réfugiés, malgré la difficulté de la langue et des restrictions provoquées par la guerre. Les archives photographiques que j'ai pu trouver de ce moment peu commémoré montrent principalement des photos de groupe, des souvenirs d'amitié et des moments d'hospitalité comme la préparation des repas. À partir de ces images, je propose à des habitant.es de rejouer ces scènes de solidarité avant de partager un repas ensemble.



↑ photographie réalisée avec des habitant.es de Lussac-les-Châteaux (Vienne) et de Ham-sous-Varsberg (Moselle) lors de la rencontre bisannuelle du comité de jumelage

→ cuisine collective à Lussac-les-Châteaux en Vienne, collection J. Rondini, sept. 1939

- Atlas Bellone
- Dual use
- Mégalomania
- The fall
- L'enracinement

> *D'or et d'amnésie*

↳ captation vidéo d'une performance, 18'45", sans son  
production FRAC-Artothèque Nouvelle Aquitaine

2024

collection  
vidéo geste  
photographie  
édition  
in situ  
lecture - performance

#archéologie  
#inventaire  
#botanique  
#itinéraire  
#monument  
#tourisme

Deux plaques de marbre fixées sur le monument aux morts de la commune de Saint-Sulpice-Laurière (87) commémorent l'accueil de réfugiés alsaciens en 1939. Pourtant, je n'ai trouvé aucune autre trace, aucune image ni aucun souvenir de ce moment. Le 2 septembre 2024, 85 ans jours pour jours après l'ordre d'évacuation qui a suivi la déclaration de guerre, j'ai restauré le mot *réfugiés* à la peinture dorée sur la plaque abîmée. Les habitants s'attarderont peut-être sur ces lettres en passant devant ce monument qu'ils ne regardent plus.



née le 4 septembre 1992

+33 6 71 16 08 51

94 rue Alfred Assolant

23200 AUBUSSON

[anaismarion.zonesgrises@gmail.com](mailto:anaismarion.zonesgrises@gmail.com)

[www.anaismarion.eu](http://www.anaismarion.eu)

SIRET : 835291840 00030

Membre de l'ADAGP

Fonds [Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine](#)

Épisode de l'Atelier A

Membre du [Collectif Nouveau Document](#)

Co-fondatrice de [L'agence narrative](#)

#### – PRIX & BOURSES

- 2024 • Lauréate de la bourse Brouillon d'un rêve Écriture et formes émergentes de la SCAM pour Atlas Bellone
- Fonds de soutien de l'ADAGP, dotation Recherche
- 2023 • Aide individuelle à la création, DRAC Nouvelle Aquitaine
- 2022 • Lauréate de la 7<sup>e</sup> Révélation Livre d'artiste ADAGP X MAD
- 2021 • Lauréate de l'appel à projets Coopération, création et territoires Astre pour Mégalomania résidence itinérante de Hendaye à La Rochelle, Région Nouvelle Aquitaine
- 2019 • Mention spéciale du jury, Prix d'art Robert Schuman (Quattropole Metz, Luxembourg, Trève et Sarrebrück)
- Aide individuelle à la création, DRAC Nouvelle Aquitaine

#### – COLLECTIONS

- Artothèque de Poitiers
- Musée national de la Marine

#### – FORMATION

- 2012 - 2017 : DNSEP, félicitations du jury, École européenne supérieure de l'image, Poitiers
- 2010 - 2012 : Licence Culture et communication, option journalisme, Université Nancy 2, France

#### – EXPOSITIONS SOLO / DUO

- 2025 ◦ *Mnemophilia*, La chapelle des dames blanches, La Rochelle (17)
- *L'enracinement chap. 2*, Pôle culturel La Sabline, Lussac-les-Châteaux (86)
- 2024 • *Soigner les vivants*, Abri Mémoire, Uffholtz (68)
- 2023 • *D'histoires et de gloires passées*, La tonnellerie, Citadelle de Brouage (17)
- *Cette ombre au tableau de mon histoire*, ADAGP, Paris
- 2021 • *L'archipel des sentinelles*, Musée national de la Marine Rochefort

#### – EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 ◦ *Crie en silence !*, Centre d'art Le Garage, Amboise, cur. Clémence Thiébault
- 2024 • *L'enracinement, chap. 1 : j'ai mille et une raisons de vous dire cela*, Centre d'art Rurart, Venours (86)
- Champs libre, 1<sup>ère</sup> édition, Marsilly (17)
- *Si l'horizon se dérobe*, Festival Georges, Rennes
- *Le parti pris de l'infime*, LAC&S La Vitrine, Limoges
- 2023 • *L'image en creux*, commissariat Étienne Hatt, CulturFoundry / 100 ECS, Paris
- *Le littoral basque vu du ciel*, Asporotsttipi, CPIE Littoral basque, Hendaye
- *Notre cinéma intérieur*, Eleven Steens (PhotoBrussels Festival), Bruxelles (Belgique)
- 2022 • *CLÉA 2023*, FRAC Grand Large, Dunkerque
- *Au commencement (Humain plus humain #3)*, Captures, Royan
- Multiple Art Days, Fondation Fiminco
- *Biennale d'art contemporain*, Maison des Arts plastiques de Champigny-sur-Marne
- 2020 • *Après l'école*, biennale Artpress des jeunes artistes, MAMC+, Cité du design/ESADSE, Saint-Étienne
- 2019 • Prix d'art Robert Schuman, Villa Vauban et Cercle Cité, Luxembourg
- 2018 • *Laatikomo project*, Jyväskylä (Finlande)
- *Étais-tu là au moment des faits ?* Musée d'Angoulême
- *Habiter la frontière*, Le confort moderne, Poitiers
- *Ba mu amee ya ko fekke ?* OFF de la biennale Dak'art, Dakar (Sénégal)
- 2016 • *Clos*, Rencontres internationales de la jeune photographie, CACP - Villa Pérochon, Niort

#### – COMMISSARIATS D'EXPOSITION / PORTAGE DE PROJETS

- 2023-2025 *L'enracinement*, cycle d'expositions avec quatre artistes, en partenariat avec Rurart, le Pôle culturel La Sabline (Lussac-les-Châteaux), Castel Coucou (Sarreguemines), La Conserverie (Metz), lauréat de l'AAP Coopération, création et territoire 2023, financé par la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine
- 2021-2022 *Mégalomania*, création d'une résidence itinérante, invitation à deux autres artistes, en partenariat avec le CPIE Littoral Basque (Nekatoenea, Hendaye), le Second Jeudi (Boucau), la Maison de la photo des landes (Labouheyre), l'Université de Bordeaux (laboratoire EPOC), Captures (Royan)
- 2017 • *Les colosses aux mains d'argile*, Rencontres Michel Foucault, Théâtre Auditorium de Poitiers

### – MÉDIATION / EAC

- 2023 • Résidence-mission CLÉA, Communauté urbaine de Dunkerque  
 • Résidence ECLAIRCIE, DAAC Académie de Poitiers et DRAC Nouvelle Aquitaine (Lycée Camille Guérin et Collège Pierre de Ronsard, Poitiers)
- 2022 • Ateliers de cartographie sensible tous publics, CPIE Littoral Basque (Nékatoenea, Hendaye)  
 • « Écrire en images », commissariat d'exposition avec deux classes de CM1/CM2, avec le Réseau Canopé (Poitiers) et les collections de l'Artothèque de Poitiers et du FRAC Poitou-Charentes (Angoulême)
- 2021 • Formation « Le commissariat d'exposition à l'école » à destination d'enseignants de cycle 3, FRAC Poitou-Charentes (Linazay) et Canopé (Poitiers)  
 • Accompagnement d'un groupe de jeunes (10-15 ans) en photographie et écriture, C'est mon patrimoine ! avec Vent des forêts et les centres sociaux de Bar-le-Duc (Meuse)  
 • Atelier d'une semaine avec des détenus en maison d'arrêt, SPIP 17 en partenariat avec le Musée national de la Marine, Rochefort  
 • Création en cours, projet de création et exposition avec une classe de CM1/CM2, de janvier à mai 2021, Les Ateliers Médecis & École Jules Verne, Ham
- 2020 • Ateliers d'écriture avec un groupe de jeunes adultes en situation de handicap Castel Coucou, Forbach (France)
- 2019 • Atelier « échanges de savoir faire » avec la section DMA Broderie, Lycée Gilles Jamain, en partenariat avec le Musée national de la Marine, Rochefort

### – PERFORMANCES

- 2024 • *Megalomania*, Festival Perform (Fort Médoc) et LAC&S LaVitrine (Limoges)
- 2023 • *Megalomania*, cur. François Lousteau, MAXXI 5 (Labenne)
- 2022 • *Megalomania*, Captures (Royan), Nékatoenea (Hendaye) et Centre Intermondes (La Rochelle)
- 2021 • *Megalomania*, cur. Föhn, Continuum, Bordeaux
- 2020 • *Show me the way*, MAMC+, Saint-Étienne
- 2019 • *7,62*, Cercle Cité, Luxembourg

### – RÉSIDENCES

- 2024 • La croisière de l'art, FRAC Artothèque Nouvelle Aquitaine, Limoges
- 2023 • Collectif des possibles, Wesserling
- 2022 • Nékatoenea (CPIE Littoral Basque), Hendaye  
 • Captures, Royan  
 • Centre Intermondes, La Rochelle
- 2021 • Résidence d'écriture, Villa La Brugère, Arromanches  
 • Résidence de recherche, Le Bel Ordinaire, Pau
- 2020 • Résidence d'écriture, Castel Coucou, Forbach  
 • Musée d'histoire de la Transylvanie, Fabrica de Pensule (Cluj-Napoca, Roumanie)
- 2019-20 • Résidence de création, Rochefort-Océan et Musée national de la Marine

### – PRESSE / PUBLICATIONS

- [Portfolio](#) sur *Mégalomania*, Champs libre média / TV7, octobre 2024
- [Entretien](#), Abri-mémoire, Uffholtz / CC Thann-Cernay (67), mai 2024
- Publication [Mégalomania X Arriskua](#), Nékatoenea / CPIE Littoral basque, 2023
- Épisode de [l'Atelier A](#), arte.tv, janvier 2023
- "[Mégalomania ou la montée des eaux](#)", Alicia Munoz, Revue *Horizons*, déc. 2022
- [Entretien](#), autour du lien arts et science, Centre Intermondes, La Rochelle, déc. 2022
- "Des pour et des contre : le marché selon les jeunes artistes", Étienne Hatt, *Artpress* n°503, octobre 2022
- "Quand les formes deviennent attitude", dans *Le discours critique en art et en design*, coll. dirigé par Romain Mathieu, ed. Fabelio, juillet 2022
- Catalogue de la Biennale de Champigny, janvier 2021
- [Entretien](#), Centre d'art Le Bel Ordinaire, Pau
- Hors-série *Artpress*, Biennale artpress des jeunes artistes, texte de Étienne Hatt, oct. 2020
- Prix d'art Robert Schuman, catalogue d'exposition, Luxembourg, 2019
- *Habiter la frontière*, catalogue d'exposition, Le confort moderne & ÉESI, Poitiers, 2019

### – LIVRES D'ARTISTE ET TEXTES

- *Une nuit des temps*, Musée national de Préhistoire, Les Eyzies, 2025 (à paraître)
- *Show me the way*, livre d'artiste, autoédité, janvier 2024
- *Sur la page, abandonnés*, revue des Éditions extensibles, sept. 2023, Paris
- *Atlas Bellone*, livre d'artiste, autoédité, avec l'aide de la Ville de Poitiers, 2022
- EXB, ÉSAL, Metz, 2021
- *Les racines ne poussent pas en lignes droites*, Éditions du Castel, Forbach, 2020